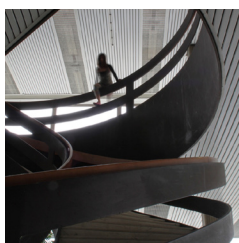


18.–30. 1. 2011

Akademie současné fotografie 2009/10

The Academy of Contemporary Photography 2009/10



MICHAELA BAROCHOVÁ

Genius Loci

Když jsem se před několika lety ocitla v Kongresovém centru Praha, dříve známém jako PAKUL, cítila jsem z něj jen negativní energii a odpor. Pramenil ze skutečnosti, že jde o produkt bývalého komunistického režimu. Netěšila mě místa, kterými jsem procházela, nevstřebala jsem jeho direktivní aspekty. Rozhodla jsem se tedy nastudovat historii a tato místa procházet právě s důrazem na fakt, že žádná budova není pouze spleť stavebního materiálu a není ovlivněna pouze jednou etapou své historie.

Můj pohled se změnil.

Každá dlaždice, na kterou dnes stoupnu, na sobě nese energii lidí, kteří místem procházeli přede mnou. Rázem se mi otevřely prostory se zajímavou atmosférou a silnou proudící energií.

Výstavba této rozsáhlé neofunkcionalistické budovy začala v roce 1976. Dne 2. dubna 1981 byla slavnostně otevřena za účasti tehdejšího prezidenta ČSSR Gustava Husáka. Chodbami Paláce kultury, PAKULU, Kongresového centra Praha nebo KáčPěčka (jak chcete) se procházeli komunističtí pohlaváři, kteří zde jen občasně zasedali do doby, než je v prosinci 1989 vystřídali jejich odpůrci při jednáních o složení první polistopadové vlády Československa.

Následně pak např.:

- v roce 2000 vysocí finančníci Mezinárodního měnového fondu a skupiny Světové banky,
- v roce 2002 účastníci Summitu NATO,
- v roce 2009 zástupci zemí EU při našem předsednictví,
- nebo desítky úspěšných umělců, jako např. Bonnie Tyler, Bobby Mc Ferrin, Woody Allen nebo skupina STOMP,
- od roku 2003 JÁ, dále pak američtí studenti, ukrajinské uklízečky a mnoho dalších, kteří do bývalého PAKULU zavítají.

-wikipedia.org-

Genius Loci

When I visited the Congress Center of Prague (known as PAKUL before) a few years ago, I felt only negative energy around and I could not stand the place. It came from the fact that this place was product of communism. I was not happy about the places which I was walking through, I could not absorb its directive aspect. So I decided to study history to see these places with an emphasis that any building does not consist of structural material only and is not influenced only by one period of history.

I have changed my opinion.

Today, every paving stone that I step on has energy of people who were walking there before me. At once, I can see places with an interesting atmosphere and strong energy running through them.

The construction of this extensive neo-functional building started in 1976. It was opened on April 2nd in 1981 in presence of the president of CSSR, Mr. Gustav Husak. The communists' leaders were passing through the corridors of the Palace of Culture, PAKUL, the Congress Center of Prague or KáčPě (however you want to call it) and they hold meetings there occasionally until they were replaced by their opponents, who in 1989 led discussions about the set-up of the first Czechoslovak post velvet revolution's government.

Some subsequent meetings held there:

- great financiers of International Monetary Fund and groups of World Bank in 2000,
- participants of NATO summit in 2002,
- deputies of countries of EU with chairmanship of CR in 2009,
- or many successful artists as Bonnie Tyler, Bobby Mc Ferrin, Woody Allen or STOMP group.
- Since 2003 former PAKUL has been visited by me, American's students, Ukrainian's cleaners and many others.

-wikipedia.org-



ALENA BÁRTOVÁ

Okna

Pohledy z oken představují pohledy do prázdna, pozastavení se nad všedností světa a také zamyšlení se nad směrem těchto pohledů, jejichž cíl zůstává utajen.

Windows

Views from windows represent views into emptiness, the pausing in front of a banal world and the direction of these views, which remains secret.



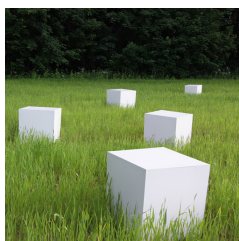
IRENA BUCAROVÁ

Pivo

„Zajdem na jedno“ je typické české klisé. Proč říkat na jedno, když je to na celý večer, a proč si ho nedat radši doma? Možná chuť popovídat, často spíš pomlčet si s kamarádem, trocha té potřeby sdílet... i když už dávno bylo řečeno vše.

Beer

"Let's go for a beer" is a typical cliché used by Czech men. Why do they say "a beer" if they want to have more of them and why don't they drink them at home? The reason might be the desire just to have a chat, or rather to enjoy peace and quiet with a good friend and share some ideas together... even though everything has already been said...



PETR DUDÁČEK

Krychle

Bílé krychle coby přesně definované objekty jednoduše opsatelné pomocí několika matematických formulí kontrastují s prostředím skutečného světa kdesi na okraji lesa. Při popisu skutečného světa a jevů v něm používáme metody sice nepoměrně složitější, avšak postavené na stejných základech jako ty, jimiž popisujeme jednoduchý geometrický objekt.

Cubes

White cubes as exactly defined objects easily described by several mathematic formulations contrast with the real world somewhere on a side of a forest. During the description of the real world and its happenings we use more complex methods that are, however, building on the same base as those used to describe a simple geometric object.



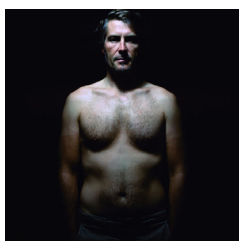
KAREL FABICH

Noční hlídka

Vracím se domů, brodím se tmou.
Kdo ze tmy vystupuje, Světla,
nebo snad Světa nese poselství?
Poselství našich dní...
Teplota v chladničce a mrazáku,
tak dlouho jí trvá umýt šálek od snídaň
a čas nám letí na elektrickém sporáku
čas mi nejbližší, před spánkem na zápěstí.

Night patrol

I'm going home, wading through darkness.
Who is it that steps out from the dark, Lights,
or perhaps the World bears a message?
The message of our days ...
The temperature in the fridge and freezer,
how long it takes to wash a breakfast cup
and time flies on an electric stove
time closest to me, on my wrist before sleep.



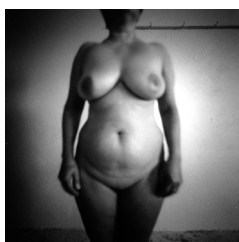
RICHARD GALOVIČ

Projekt 10

Projekt 10 je časozberným socialným dokumentom autorovho prostredia. Portrétami zachytáva svojich kamarátov v roku 2010. Ďalšie fotografovania prebehnú každých 10 rokov. Autor otázkami svedá portrétovaných kamarátov, pýta sa na ich aktuálny život a názory.

Project 10

The Project Ten is a social document of photographer's environment collected in time. Using portraits he captures his friends in the year 2010. Every ten years new set of photographs will be made. Photographer interviews his friends, he asks about their current life and opinions.



IVO HAUSNER

Metr člověka

Fotografie vznikly pomocí camery obscury jako „nedokonalého“ zobrazovacího mechanismu a lidé na fotografiích byli vyfotografováni bez „castingu“, náhodně osloveni nebo na vlastní žádost, ve své přirozené podobě, přišli v páru i samostatně, beze studu i se studem za svá těla, se subjektivním pocitem své nedokonalosti a dokonalosti. Líbili se mi.

použitá technika: focení pomocí dírkové komory, tesařský metr, stativ

One meter of a man

The photographs were made with a pinhole camera as an „imperfect“ projection mechanism and the people were photographed without „casting“ in their natural appearance, they were selected randomly or on their request, they came individually or in pairs, with and without shame of their bodies, with a subjective feeling of their imperfection and perfection. I liked them.

used technique: pinhole camera, carpenter's meter, tripod



MARTIN HAVELKA

Inovace

V naší společnosti už není místo pro Ludity. Ani já se za něj nepovažuji, přesto mne mnoho inovací nutí k zamyšlení o jejich účelu, o jejich opodstatnění. Dotýkají se našeho života, našich vztahů a všeho co nás obklopuje. Šíříme fotografie inovací či jejich odrazů v našem prostředí na Internetu. Obrazy hodné obdivu. Produkty hodné vlastnění. To jsou prostředky velebení inovací. Tvoří obraz naší společnosti. Kam nás vedou?

Innovations

There seems to be no place for Ludists in our society. Even I do not consider myself to be one of them, still there are many innovations that make me wonder about their purpose, their justification. They have impact on our lives, our relationships and our environment. We disseminate photographs of the innovations or of their reflections in our environment on the Internet. The images to adore. The products to have. These are the means to praise the innovations. They constitute image of our society. Where do they lead us?



HANA HRSTKOVÁ

Vzpomínky na Afriku

Soubor s názvem Vzpomínky na Afriku vznikl jako reflexe zážitků z minulosti. Mé původní fotografie z Afriky, které postrádají jakoukoliv fotografickou znalost a techniku, jsou pro mne velmi vzácné jelikož stále evokují některé z mnoha vzpomínek na tento barevný kontinent. Bez těchto fotografií by dnešní vzpomínka byla ztracena.

Out of Africa

Out of Africa is a project, which was born as a reflection of past experience. My original photographs from Africa, which lack any photography knowledge and technique, are of a great value to me as they continue to evoke some of the many memories of this colourful continent. Without these photographs, today's memories would evaporate.



MARIAN HRUBOŠ

Mušle

Zprávy o změnách probíhajících, které ve skutečnosti tělo podává a čeká v tupé symetrii strachu, kdy přemýšlí o svobodě, možnosti vědomě dát mu smysl. Není nutné vůbec je-li oblast působení jednoznačná.



OTTO KOUWEN

Ragnarök

Ragnarök je v severské mytologii označení pro konec světa, přičemž zanikají i bohové. Často se překládá jako „soumrak bohů“. Soubor fotografií vznikl spontánně při cestě vlakem po Čechách a dá se interpretovat jako komentář ke kapitalistické ideologii, ve které byli bohové nahrazeni slepou vírou v technický pokrok.



JOHANA KRATOCHVÍLOVÁ

Torza

Kde začínáme a kde končíme. Kolik z nás jsme právě my a kolik z nás je už někdo jiný. Do jaké míry vytváříme sami sebe a do jaké míry jsme utvářeni...



SOŇA KRITZLEROVÁ

Proměna ženy v čase i před zrcadlem

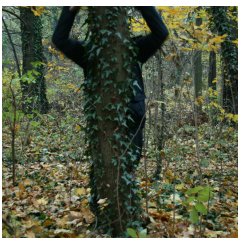
Vzhled a potřeba líbit se jde napříč historickými obdobími, národnostními rozdíly, postavením... Je to věc, kterou denně (nejen před zrcadlem) každá žena řeší. Věkem se mění jen zaměření pozornosti na stopy času, které se odráží v její tváři.



PETR LORENC

Ztráta rovnováhy

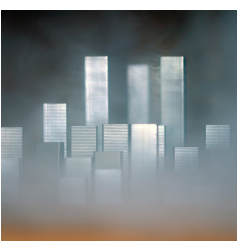
Zaujalo mě poněkud morbidní prostředí staré tělocvičny, kam již dlouho chodím. Chtěl jsem ji vyfotografovat beze stop po lidech, abych umocnil pocit smutku a bezútěšné prázdnoty, který ve mně ta budova vyvolává. Nalezl jsem přitom spoustu míst s téměř přesnou osovou symetrií, která mě vedla k chladně realistickému zobrazení. Ve snaze poněkud zneklidnit diváka jsem tuto symetrii narušil umístěním červeného bodu. Toužíme vlastně po rovnováze a harmonii? A když ji nalezneme, proč ji tak snadno ztrácíme?



JITKA MERTLOVÁ

Anonymita JEDINEČNOSTI

Fotografie zachycují sklizeň brusinek. Tmavá postava na všech fotografiích poukazuje na to, že tvar a velikost ňader nemá na charakter ženy žádný vliv. Exklusivní prostředí lesa má ujišťující charakter. „Nikdy nemůžeme pochopit toho druhého, ale můžeme ho respektovat“



LUKÁŠ NAJMAN

Stolní města

Každý den se setkáváme s mnoha předměty běžné potřeby a málokdy se zamyslíme nad jejich jednoduchostí a krásou. Málokdy nás napadne jejich jiné využití. Stačí málo, a i z malých věcí lze udělat věci monumentální. Záleží vždy na úhlu pohledu.

Shell

Reports of ongoing changes that actually the body shows and is waiting in blunt symmetry of fear when thinking about freedom, a possibility to knowingly give it a meaning. It isn't necessary at all if the area of its operation is clear.

Ragnarök

Ragnarök is a term from Norse mythology describing the end of the world when even the gods will perish. Often it is translated as „twilight of the gods“. This series of photographs was made spontaneously during a train trip through the Czech Republic and can be interpreted as a commentary on capitalist ideology, in which the gods were replaced by blind faith in technological progress.

Body parts

Where we begin and where we end. What part of us is really us and where someone else begins. To what extent we are formed by ourselves and what is formed by others.

The Transformation of Women with the Time and in front of a Mirror

The appearance and the need to look good trespass historical periods, ethnic differences, different positions... It is a thing that a woman deals with everyday (not just in front of the mirror). With age the main focus changes. Her face reflects the track of time.

The Loss of Equilibrium

I was inspired by a somewhat morbid atmosphere of an old gymnasium I used to go to for a long time. I wanted to photograph it without any traces of people in order to emphasize the feeling of sadness and inconsolable emptiness this building evokes in me. Thereby, I found a lot of places having almost exact axial symmetry that have moved me to a cold realistic depiction. In an effort to slightly unsettle the viewer, I disturbed this symmetry by placing a red point. Do we actually yearn for equilibrium and harmony? And when we find it, why do we lose it so easily?

The Anonymity of UNIQUENESS

The photographs depict the harvest of cranberries. The dark feature on the photographs points to the fact that the shape and size of her breasts has no influence on the character of a woman. The exclusive environment of the forest has a reassuring character. "We can never understand another person but we can respect him or her".

Table cities

Every day we see a lot of objects of common use around us but only rarely do we think about their simplicity and beauty. Scarcely do we come up with their other use. Not much is needed to make even small things monumental. It only depends on our point of view.



EVA NEČASOVÁ

Zajíc (Alter Ego)

Alter ego (latinsky druhé já) je fiktivní osoba, psychologicky totožná s autorem fikce. Termín byl vytvořen na počátku 19. století, když lidé objevili schizofrenii. Termín je většinou používán v literatuře, kde popisuje tu postavu nebo postavy literárního díla, s kterou se autor zcela ztotožňuje v názorech a psychologii, může jít ale i o postavu neliterární, tj. kterou si autor fikce pouze představuje. Alter ego často prožívá to, co by si autor skutečně přál prožít (uskutečňuje autorovy potlačované nebo neuskutečnitelné představy), nebo reaguje v situacích fikce tak, jak by v příslušné situaci jednal autor sám.

-wikipedia.cz

Rabbit (Alter Ego)

An alter-ego (Latin, "the other I") is a second self, a second personality or persona within a person, who is often oblivious to the persona's actions. It was coined in the early nineteenth century when dissociative identity disorder was first described by psychologists. A person with an alter-ego is said to lead a double life. A distinct meaning for alter-ego can be found in literary analysis, wherein it describes characters in different works who are psychologically similar, or a fictional character whose behavior, speech or thoughts intentionally represent those of the author.

-wikipedia.en



VERONIKA NOVOTNÁ

Domov můj

Snímky vznikly po přestěhování z rušných Vršovic na sídliště a zachycují relativní vzdušnost a prázdnotu neosobní novodobé zástavby.

Home, sweet home

Shots were created after moving from busy Vršovice neighbourhood to a housing estate and describe relative spaciousness and emptiness of impersonal contemporary residential developments.



KATEŘINA PERICHANJAN

Útržky

K tomu, aby se realita stala fikcí a fiktivní sdělení pravdou, stačí málo. Představivost.

Fragments

To make reality become fiction and fictitious message become truth, you only need a little. Imagination.



KATEŘINA SKOČDOPOLOVÁ

1910–2010

Nikdo přece nefotí věci a lidi, na které nechce vzpomínat. Fotografie jsou svědectvím o plynutí času, zachycují momenty, které pro nás něco znamenají a jsou i sdělením pro další generace. Hledám důvody proč, co a jak fotit. Pátrám ve vlastním nepřeborném množství fotografií a procházím naše rodinná alba. Nacházím paralely životní i výtvarné. Ta cesta mě zajímá.

Všechny vystavené fotografie jsou z vlastního rodinného alba a nejsou dofocovány dodatečně dle předlohy.

1910–2010

Nobody is taking pictures of things and persons, one does not want to remember. Photographs are witnesses of the passage of time, capturing moments that mean something to us. We can also view them as statements for future generations. I am looking for reasons why, what and how to take pictures. I look into my own inexhaustible amounts of photos and I go through our family albums. I find both artistic and life parallels. The journey is what I am interested in.

All exhibited photographs are taken from our family album. The pictures are not taken later according to already existing photographs.



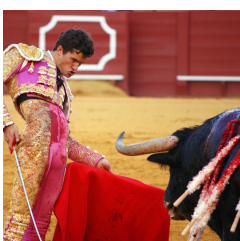
VÁCLAV SKŘIVÁNEK

Samotáři

Metro se stalo běžnou součástí našeho života, ale v jeho uzavřeném prostoru jezdíme sami za sebe. Vodovodní kohoutek je odříznutou deskou vrhnut také do samoty. Samota je tak samotou v davu i samotou absolutní.

Loners

Metro has become a normal part of our lives, but we travel by ourselves in this closed environment. The tap is thrown up into loneliness when the cut off by a board. The loneliness becomes a loneliness in the crowd and an absolute loneliness.



LUDMILA ŠTASTNÁ

La Fuerza

Síla, moc, výkon, násilí, donucení, jadrnost, mohutnost – to vše je španělsky LA FUERZA a pro mne toto vše znamená španělská korida. I když je to odporné, bolestivé a pro býka traumatizující, tak z koridy vyřazuje něco velice imponantního, něco co se nedá popsat slovy. Během koridy zažijete výkyvy pocitů, ale po koridě máte zvláštní pocity, nechut, a myšlenky se stále vracejí k tomu zápasu s býkem.

La Fuerza

Strength, power, effort, force, pithyness, robustness – all that is in the Spanish LA FUERZA and for me all this means corrida. Although it is loathsome, painful and, for the bull, traumatizing, corrida irradiates something very commanding, something that is hard to describe with words. During corrida you experience fluctuation of feelings, but after corrida you have strange feeling, distaste, and the thoughts are going back to the bull fighting.